

DISARM — RIDER TECNICO

VERSIONE COMPATTA / STAGE PLOT GRAFICO INCLUSO

Formazione: voce + chitarra / chitarra / basso / batteria acustica.

Setup: nessun amplificatore sul palco. Chitarre e basso escono da effetti, pedalboard o processori direttamente in DI. Tutti i musicisti usano in-ear monitor.

INPUT LIST

CH	SORGENTE	RICHIESTA
1	Cassa	Mic cassa
2	Rullante	Mic rullante
3	Hi-hat	Mic hi-hat
4	Tom	Mic tom
5	Floor tom	Mic floor
6	Overhead L	Condensatore
7	Overhead R	Condensatore
8	Basso	DI
9	Voce + chitarra	DI chitarra
10	Chitarra 2	DI
11	Voce principale	Mic voce

DI richieste: 3 — Cavi bilanciati: 3 XLR dalle DI al mixer/stagebox.

BACKLINE / PALCO

BATTERIA ACUSTICA	Cassa, rullante, tom, floor tom, hi-hat, aste piatti,
DA CONCORDARE	Piatti, rullante e pedale cassa.
AMPLIFICATORI	Non richiesti. La band non usa ampli per chitarra o basso.
VOCE	1 microfono tipo SM58/Beta58 o equivalente + 1 asta dritta o giraffa.
SPIE WEDGE	2 casse spia wedge frontali: 1 per voce + chitarra, 1 per chitarra 2.

ALIMENTAZIONE

POSTAZIONE	PRESE MINIME
Voce + chitarra	2
Chitarra 2	2
Basso	2

Totale minimo: 6 prese per pedalboard, processori e alimentatori.

MONITORAGGIO

MUSICISTA	MONITOR
Voce + chitarra	IEM + wedge frontale
Chitarra 2	IEM + wedge frontale
Basso	IEM
Batteria	IEM

Preferibile sistema con **trasmettitori radio**. In assenza di trasmettitori, va bene sistema **cablato**, purché sicuro e praticabile.

Richieste ideali: **4 mandate monitor separate**.

Richieste **2 casse spia wedge frontali** come rinforzo: una per voce + chitarra e una per chitarra 2.

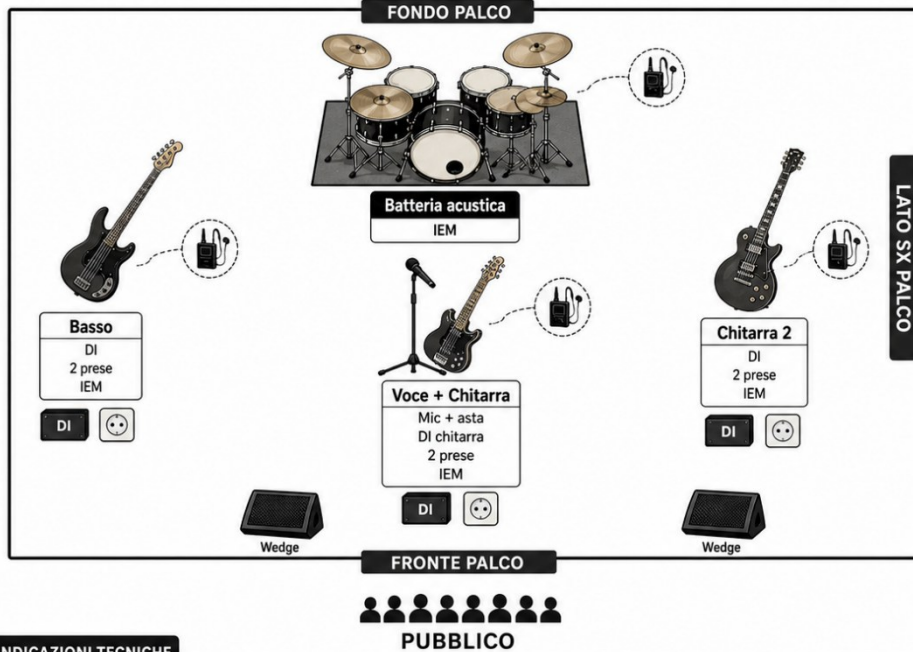
STAGE PLOT GRAFICO

FONDO PALCO FRONTE PALCO BATTERIA Acustica + IEM CHITARRA 2 DI + 2 prese + IEM Wedge frontale BASSO DI + 2 prese + IEM VOCE + CHITARRA Mic + asta + DI chitarra 2 prese + IEM + wedge WEDGE CHITARRA 2 WEDGE VOCE + CHITARRA 3 DI / 3 XLR bilanciati verso mixer / stagebox

DisArm lavora con suono diretto al mixer, senza amplificatori sul palco. Predisporre DI, alimentazioni, IEM e 2 wedge frontali prima del soundcheck.

DISARM — STAGE PLOT

Voce + Chitarra / Chitarra / Basso / Batteria acustica



IEM per tutti.
Preferibile sistema con trasmettitori radio; in assenza di trasmettitori, va bene sistema cablato.

LEGENDA	
	IEM (in-ear monitor)
	Wedge (cassa spia)
	DI (Direct Injection)
	Presa elettrica
	Microfono

INDICAZIONI TECNICHE

- 1 Nessun amplificatore sul palco
- 2 Chitarre e basso in DI
- 3 3 DI richieste
- 4 3 cavi XLR bilanciati verso mixer / stagebox
- 5 2 casse spia wedge frontali di rinforzo
- 6 Almeno 2 prese per: Voce+Chitarra, Chitarra 2, Basso
- 7 1 microfono voce + 1 asta

★ Grazie! Un palco ordinato e cablato in modo pulito aiuta tutti a suonare meglio. ★